Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.3 Пение под собственный аккомпанемент

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Преподаватель эстрадного вокала

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 7

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 13

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 14

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 15

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен к демонстрации достижений вокального искусства в рамках своей исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способен к демонстрации достижений вокального искусства в рамках своей исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	При пении под собственный аккомпанемент использует комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способен к демонстрации достижений вокального искусства в рамках своей исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Вокальная импровизация					+	+	+	
2	Ознакомительная практика					+	+	+	
3	Основы актерского мастерства		+						
4	Подготовка к сценическим выступлениям					+			
5	Преддипломная практика								+

6	Сценическая речь					+			
7	Танец и сценическое движение	+	+	+	+	+	+		
8	Эстрадный вокал	+	+	+	+	+	+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Пение под собственный аккомпанемент» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Пение под собственный аккомпанемент» изучается в 5 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	16
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	16
Самостоятельная работа (СР)	56
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Индив. зан.	СР	
		О	О	
5 семестр				
1	Виды аккомпанемента.	2	8	Собеседование
2	Гармонические особенности аккомпанемента.	4	8	Практическое задание для практической подготовки
3	Ритмические особенности аккомпанемента.	2	8	Тестирование
4	Цифрованный бас.	2	8	Практическое задание для практической подготовки
5	Выявление стилистических и жанровых особенностей произведения.	2	8	Собеседование

6	Развитие навыков транспонирования.	2	8	Собеседование
7	Развитие координации между собственным аккомпанементом и голосовым звукообразованием.	2	8	Тестирование

Тема 1. Виды аккомпанемента. (ПК-4)

Практическое занятие.

1) "гармоническая поддержка";
2) "чередование баса и аккорда";
3) "аккордовая пульсация";
4) "гармонические фигурации";
5) аккомпанемент смешанного типа;

Демонстрация аудио и видеоматериала.

Задания для самостоятельной работы.

Работа над музыкальными произведениями с применением различных видов аккомпанемента.

Тема 2. Гармонические особенности аккомпанемента. (ПК-4)

Практическое занятие.

Гармонические особенности различных стилевых направлений. Виды гармонических оборотов. Тональная функция аккорда. Правила классической гармонии. Тональные функции септаккордов. Гармония классического блюза. Демонстрация аудио и видеоматериала.

Задания для самостоятельной работы.

Работа над музыкальными произведениями , применение различных гармонических оборотов.

Тема 3. Ритмические особенности аккомпанемента. (ПК-4)

Практическое занятие.

Виды ритмических рисунков. Особенности джазового аккомпанемента. Синкопа, пунктирный ритм, триоли, полиритмия.

Задания для самостоятельной работы.

Занятия с метрономом, направленные на вырабатывание точного чувства времени.

Тема 4. Цифрованный бас. (ПК-4)

Практическое занятие.

Аккордовые и вводные тона. Опевания. Движение по ступеням гаммы. Хроматическое движение баса. Арпеджио.Демонстрация аудио и видеоматериала.

Задания для самостоятельной работы.

Построение линий баса в аккомпанементе различных стилевых направлений.

Тема 5. Выявление стилистических и жанровых особенностей произведения. (ПК-4)

Практическое занятие.

Жанровые особенности произведений в различные временные эпохи и их отличия. Аккомпанемент в эстрадно-джазовой музыке.Демонстрация аудио и видеоматериала.

Задания для самостоятельной работы.

Работа над музыкальными произведениями в разных стилистических направлениях.

Тема 6. Развитие навыков транспонирования. (ПК-4)

Практическое занятие.

Транспонирование с заменой ключевых знаков. Интервальный способ транспонирования. Транспонирование в различных ключах.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение упражнения для развития навыка транспонирования.

Тема 7. Развитие координации между собственным аккомпанементом и голосовым звукообразованием. (ПК-4)

Практическое занятие.

Развитие и укрепление слухо-рефлекторной, двигательной взаимосвязи.

Задания для самостоятельной работы.

Упражнения на координацию рук и голоса.

Самостоятельный разбор и исполнение произведений .

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Виды аккомпанемента.	Собеседование	5	5 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 4 балла - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике.3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2 балла - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
2.	Гармонические особенности аккомпанемента.	Практическое задание для практической подготовки	35	35-30 балл - высокий технический и художественный уровень исполнения. 29-16 баллов - допущены небольшие ошибки в исполнении. 15-1 баллов – допущено значительное количество ошибок. 0-баллов – произведения не исполнены, или исполнены на низком уровне.
3.	Ритмические особенности аккомпанемента.	**Тестирование(контрольный срез)**	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл

4.	Цифрованный бас.	Практическое задание для практической подготовки	20	20 балл - высокий технический и художественный уровень исполнения. 19-15 баллов - допущены небольшие ошибки в исполнении. 14-3 баллов – допущено значительное количество ошибок. 0-баллов – произведения не исполнены, или исполнены на низком уровне.
5.	Выявление стилистических и жанровых особенностей произведения.	Собеседование	5	5 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 4 балла - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике.3 балла- Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 1 балл - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
6.	Развитие навыков транспонирования.	Собеседование	5	5 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 4 балла - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 1 балл - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
7.	Развитие координации между собственным аккомпанементом и голосовым звукообразованием.	**Тестирование(контрольный срез)**	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
8.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
9.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную работу на занятиях
10.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	При выставлении баллов за выполнение индивидуального задания могут учитываться следующие критерии: - правильно, в полном объеме выполнено задание - 50 баллов; - допущена неточность в выполнении задания - 30-40 балла; - неправильно выполнено задание - 0 баллов
11.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Практическое задание для практической подготовки

Тема 2. Гармонические особенности аккомпанемента.

Подбор аккомпанемента на заданную интервальную или гармоническую последовательность.

Тема 4. Цифрованный бас.

Подбор аккомпанемента к мелодии по цифровке,подбор функциональных басов к мелодии

Собеседование

Тема 1. Виды аккомпанемента.

Опрос по теме раздела.

1 гармоническая поддержка;
2 чередование баса и аккорда;
3 аккордовая пульсация;
4 гармонические фигурации;
5 аккомпанемент смешанного типа;
6 аккомпанемент, дублирующий вокальную партию;
7 аккомпанемент содержит отклонения от вокальной партии;
8 аккомпанемент включает отдельные звуки вокальной партии;
9 мелодия вокальной партии не входит в аккомпанемент.

Тема 5. Выявление стилистических и жанровых особенностей произведения.

Собеседование по теме раздела.

Определение стиля и жанра для определения характера, образного строя, темпа движения.

Тема 6. Развитие навыков транспонирования.

Собеседование по теме раздела.

1. Транспонирование на заданный интервал;
2. Замена ключевых знаков;
3. Замена ключа.

Тестирование

Тема 3. Ритмические особенности аккомпанемента.

Chord change наиболее выгодно использовать

{

=в импровизационных вставках аккомпанемента, в заключительных и вступительных частях, в моментах сознательного расхождения с референсом

~в элементах припева аккомпанемента

~в элементах куплета аккомпанемента

}

Влияет ли октавное расположение аккомпанемента на общий фон исполнения?
{
=да, влияет
~нет, не влияет
~влияет только в отдельных случаях
}
Возможно ли переложение аккомпанемента для разных инструментов с максимальной идентичностью для пения?
{
=да, за счёт гармонической и ритмической имитации звучания необходимых инструментов
~нет
~да, за счёт использования в работе посторонних аудиоустройств
}
Где наиболее логично звучат кластерные аккорды?
{
=в нео-течениях современной музыки
~в фольклорных обработках
~в обработках киномузыки
}
К чему в цифровке относится maj?
{
=к большому мажорному септаккорду
~к большой терции
~к большой септиме
}
Как могут быть записаны аккорды в тактах современной цифровки?
{
=один или несколько аккордов в цифровке
~только один аккорд в такте для скорости чтения
~несколько аккордов на каждую долю такта
}
Как расшифровывается dim в цифровке?
{
=уменьшенный аккорд
~задержанный аккорд
~аккорд с уменьшенной квинтой
}
Каким образом можно развивать пульсацию в аккомпанементе?
{
=с помощью акцентов и стилистически точных изменений, основанных на взаимном значении ритмического рисунка левой и правой руки
~только с помощью изменения длительностей в правой руке
~только с помощью разнообразного проведения баса в левой руке
}
Какое движение наиболее популярно для джазового аккомпанемента?
{
=2 - 5 - 1
~1 - 6 - 1
~2 - 3 - 5

}
Какой параметр важнее для вокальной стороны подбора аккомпанемента?
{
=удобная, благозвучная для тембра инструмента и технически перспективная для вокалиста тональность
~удобная тональность
~простота получающихся ритмического рисунка и гармонической сетки
}

Тема 7. Развитие координации между собственным аккомпанементом и голосовым звукообразованием.

Какую роль чаще всего играет аккомпанемент для вокалиста?
{
=роль гармонической и ритмической опоры
~роль постоянной структуры для исполнения мелодической части произведения
~роль свободной подложки
}
На что влияет aug в цифровке?
{
=на качество всего аккорда
~на качество трезвучия
~на качество септаккорда
}
На что указывает add в цифровке?
{
=на добавление уникальных ступеней
~на добавление пониженной ступени
~на добавление повышенной ступени
}
Наиболее насыщенно звучат в современном аккомпанементе
{
=аккорды из 4 и более звуков
~септаккорды без обращений
~трезвучия без обращений и замен
}
Наиболее стилистически нейтрально в аккомпанементе звучит
{
=трезвучие
~септаккорд
~интервал или последовательность интервалов
}
Чем является «lead sheet» для подготовки аккомпанемента?
{
=ориентиром для заимствования структуры и упорядочивания собственных идей сочинения инструментального сопровождения
~ориентиром для полного заимствования
~сокращенной записью для разучивания без изменений
}

Чем является цифровка для создания уникальной версии вокального произведения с сопровождением?
{
=основой для узнаваемого прочтения произведения
~основой для стилистического прочтения произведения
~основой для разучивания аккомпанемента в исходном виде
}
Что в цифровке показывает знак + или минус у цифры?
{
=качество интервала
~качество ступени лада
~качество аккорда
}
Что вызывает большинство сложностей в ритмической работе над аккомпанементом?
{
=верный грув в вокале и сопровождении
~грув
~грув в вокале
}
Что означает sus в цифровке?
{
=задержанный аккорд с заменой ступени
~уменьшенное трезвучие
~уменьшенный септаккорд
}

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-4)

1. Особенности исполнительского процесса пения под собственный аккомпанемент.
2. Средства музыкальной выразительности в произведениях различных жанров и стилевых направлений
3. Музыкальный образ и замысел (композиторские и исполнительские аспекты)
4. Этапы работы над музыкальными произведениями
5. Интерпретационные концепции (сравнительный анализ редакторских и исполнительских концепций)
6. Стилевые особенности исполнения музыкальных произведений.

Типовые задания для зачета (ПК-4)

Определить тональность, темп, предположительно характер.

Уяснить, в каких ключах играют руки, ключевые знаки, размер.

Исполнить ритм выстукиванием или похлопыванием. Определить трудные моменты.

Определить динамические оттенки, штрихи.

Наметить целесообразную аппликатуру.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)

«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	При пении под собственный аккомпанемент использует комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	При пении под собственный аккомпанемент не использует комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Агин, М. С., Арабей, А. А., Атлантов, В. А., Берри, Сисели, Богачёва, И. П., Бучель, В. Н., Бэтс, Джэмс, Васильев, Ю. А., Гладков, Б. В., Дальская, В. А., Дейша-Сионицкая, М. А., Дрожжина, Н. В., Камышникова, В. П., Козлянинова, И. П., Куракина, К. В., Лемешев, С. Я., Линклэйтер, Кристин, Луканин, В Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. - 2022-09-26; Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/32150.html

2. К.Р., Шесть романсов. Для пения с аккомпаниментом фортепиано. «Луч денницы блеснул, дорогая». - Весь срок охраны авторского права; Шесть романсов. Для пения с аккомпаниментом фортепиано. «Луч денн. - Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека. - 38 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/52675.html

6.2 Дополнительная литература:

1. Сиротина Т.Б. Подбираем аккомпанемент : учеб. пособие. - М.: Музыка, 2013

2. Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано : учеб. пособ.. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. - 159 с.

6.3 Иные источники:

1. htpp://x-minus.me - htpp://x-minus.me
2. htpp://www.karaoke-version.com - htpp://www.karaoke-version.com
3. htpp://noti.narod.ru - htpp://noti.narod.ru
4. htpp://songster.com - htpp://songster.com

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru
7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.